

# CERCLE DE LECTURE

## LE JEUDI 19 JUIN 2025

Dernière rencontre de la saison pour le Cercle de Lecture !

Lors de ce rendez-vous du 19 juin, les lectrices ont abordé certaines romancières, certains romanciers du Proche et du Moyen Orient.

**La Turquie** évoquée à travers « Soufi, mon amour » d'Elif SHAFAK. Roman qui explore le soufisme, une branche mystique de l'islam, à travers deux récits parallèles. L'un se déroule au 13<sup>ème</sup> siècle et retrace la rencontre du poète Rûmi avec le plus célèbre derviche musulman. L'autre, est contemporain, dans lequel la narratrice, transcendée par cette histoire, s'initie au soufisme et à la splendeur de l'amour.

**Madame Hayat** (Prix Femina étranger 2021), écrit en prison, par l'écrivain turc, Ahmet ALTAN. Magnifique histoire d'amour entre Fazil, jeune étudiant littéraire et une femme mûre, sensuelle et solaire, Mme Hayat. Quelque temps plus tard, Fazil fait la connaissance d'une jeune-fille. Double bonheur. Double initiation. Analyse tout en finesse du sentiment amoureux dans une société où se mêlent pauvreté, violence, inégalités sociales et peur dans un pays qui revendique sa liberté. Eloge des sens, des livres, de la beauté, de la magie de l'instant. Roman à la fois sensuel et politique.

**Le Rocher de Tanios** d'Amin MAALOUF (Prix Goncourt 1993) construit à partir d'un événement historique : dans un village des montagnes libanaises, au 19<sup>ème</sup> siècle, le meurtre d'un patriarche séducteur qui a sans doute abusé de la femme de son intendant. Celui-ci deviendra son assassin. Il se réfugie alors à Chypre avec son fils Tanios, dont le romancier a imaginé la vie. Dans ces années-là, l'empire ottoman, l'Egypte et l'Angleterre se disputent le Liban. Mélange l'histoire et la légende, A. Maalouf nous entraîne dans un voyage romanesque oriental. Mélange d'eau de fleurs d'oranger et d'odeur de poudre...

**Poste restante Beyrouth** d'Hanan El-Cheikh. Dans un Liban blessé par les suites d'un conflit interminable, une jeune-femme entame une correspondance fictive avec des destinataires réels ou imaginaires. A une amie nostalgique (expatriée en Belgique). A sa grand-mère restée dans son village. A un combattant palestinien... Roman doux-amer où plane la nostalgie d'un Sud Liban abîmé par la guerre et la célébration de Beyrouth, naguère capitale de tous les possibles. Voix douloureuse, violente et sensuelle.

« **La Frontière des oubliés** d'Aliyeh ATAEI. Neufs récits de vie qui se font écho à la frontière entre l'Iran et l'Afghanistan. La romancière évoque sa propre vie (Née de parents afghans, elle vit actuellement à Téhéran), brosse le portrait de ses compatriotes exilés, des frontaliers, souvent des femmes qui portent les traces des guerres, des plaies profondes physiques et psychologiques. Récits intimes, poignants, violents qui nous font partager le quotidien de ces vies broyées par les guerres. Plume puissante dans un style clair et tranchant.

**L'Immeuble Yacoubian** d'Alaa EL ASWANY. En Egypte, en plein centre du Caire, l'immeuble Yacoubian (vestige de 1930) constitue un microcosme hétéroclite mais assez représentatif de l'Egypte du 21<sup>ème</sup> siècle. Dans son escalier se croisent le fils du concierge qui rêve de devenir policier, un journaliste homosexuel, un vieil aristocrate, perdu dans ses souvenirs, ... Regard tendre sur ces personnages qui se débattent dans une société dominée par la montée de l'islamisme, l'absence de liberté sexuelle, la corruption politique et la nostalgie du passé.

Rendez-vous à la rentrée, Véronika, Rose-Marie, Jennifer, Claude, Yasmine, Christelle ...  
Et, invitation à toutes et tous, amoureuses et amoureux de littérature ...



L'atelier est animé par **Maggy Borlez**, lectrice, professeure de français en vacances, membre du jury littéraire du "Soir" pour le Prix Rossel 2023.